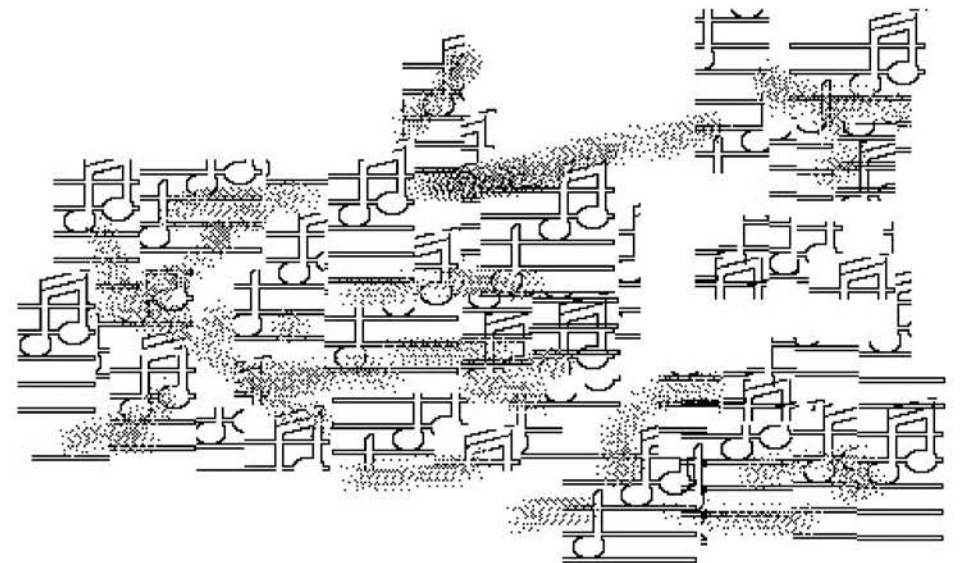


中村 滋延
ピアノのための即興曲
《色即是空》

Shigenobu Nakamura
Shiki-soku-ze-kuu
Improvisation for Piano

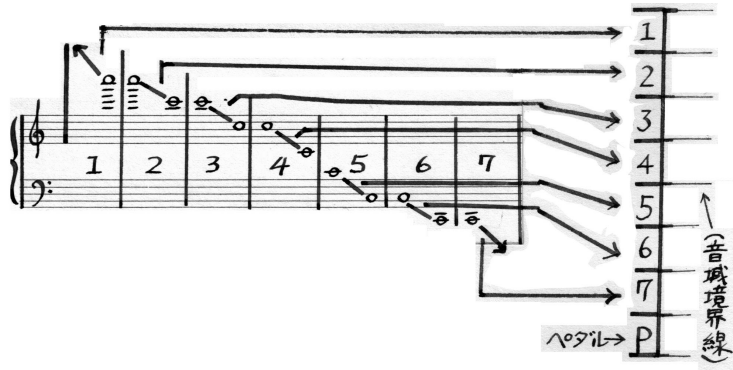


演奏のための注

(1) 読経

この曲は般若心経を唱えながら演奏する。特に宗教的意味はなく、般若心経は時間・テンポ・間を計るために唱える。ただし、心の中、あるいは口の中で唱え、聴衆には一切それが聞こえないようにする。

(2) 音域




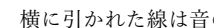


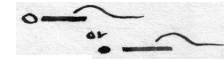
1~7までの番号に相当する音域は以上の通りであるが、忠実にその通りに捉える必要はない。音域境界線の記されていないところは演奏者の任意に委ねられる。

(3) 音高

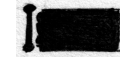
音域の指定におよそ従うだけで個々の音は演奏者の任意に委ねられる。演奏者はあらかじめ個々の音を決めておくより、むしろ演奏中の指の流れに任せの方がよい。しかしダイアトニックな音の連続は避けることが望ましい。

(4) 音の持続

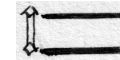
-  比較的長い音を意味する。
-  比較的短い音を意味する。
-   横に引かれた線は音の持続を意味する。線の長さは鍵盤を押し続ける時間を示す。



ペダルを踏むことで持続する音は以下の記号で示される。



ペダルを踏むことによるクラスタの持続。



音を出さずに鍵盤を押さえるクラスタの持続。



矢印で示された音への複前打音的な装飾音群。出来るだけ速く奏する。



独立した装飾音群。出来るだけ速く奏する。

(5) クラスタ及び和音



クラスタ: 音域間のすべての鍵盤を手のひらや腕によって押さえて派生させるクラスタ



ハーモニック音を派生させるための無音のクラスタ。音を出さずに鍵盤を押さえる



4音による音高任意の和音



2音による半音音程の和音



2音による三度音程の和音 (長三度が望ましい)



3音による和音。うち2音が半音、他の1音は任意の音高の和音

(6)テンポ、間（休止）の設定について

- a. テンポは大雑把に示している指定を内的に把握して演奏する。
unperiodically の指定のあるところは任意のテンポ感で、非周期のリズムをつくって演奏する。
- b. 間（休止）は楽譜に書かれた般若心経によって示される。ただし部分的に南無仏なむぶつという単語が般若心経と関係なく使用されている。
- c. 例えばIIの冒頭、クラスター和音を打ってからゆっくりと心の中で（口の中で）唱えて as fast as possible の最初の音群を奏し、それが終わると次の句を同様に唱え、そして次の音群に移る。
- d. Vの南無仏なむぶつは一口で唱えることの出来る速さ。
- e. ♪ ブレス（呼吸）を示す。

Improvisation for Piano

「色即是空」

S/Nakamura

I (Slowly)

摩 訶 般 若 波 羅 蜜 多 心 經

1 (ff)

2 (ff \leq pp) *ad lib.*

3 (always unperiodically)

4 (p)

5 (sempre staccatissimo)

6 (non ped.)

7 (p)

ここに書かれた
般若心經は聞(ク)
も決定する大事
な要素であるから奏
者は声に出さすに
けぐりと唱えつづ
奏すること。

II

観自在菩薩 (As fast as possible) 行深般若波羅蜜多時 (As fast as possible) 照見五蘊皆空 (As fast as possible) 度一切苦厄

1 (ff)

2 (ff)

3 (ff)

4 (sffz)

5 (sffz)

6 (sffz)

7 (sffz)

III (Very slowly)

(3回反覆)

舍利子 | 色不異空 | 空不異色 | 色即是空 | 空即是色 | 色即是空 | 空即是色 | 受想行識 | 亦復如是, 舍利子. % . % .

1 8 = = = ' ,

2 o — — — ,

3 (sf) tr(b) ~ ~ ~ ~ ~

4 (always unperiodically) (pp) dim

5 (sempre pp ~ ppp)

6

7

P

IV (Very slowly)

(rit-----)

是諸法空相 | 不 生 不 滅 | 不生不滅 | 不垢不淨 | 不 垢 不 淨 | 不增不減 | 不 增 不 減

1 tr

2

3

4

5 (sempre pp ~ ppp)

6 tr

7

P U.C. T.C.

V

(unperiodically) (unperiodically)

是故空中 無色無受想行識無眼耳鼻舌身意 無色聲香味觸法 無眼界乃至無意識界

1

2

3

4 (sempre sfz) (sempre staccato) (pp ~ mp) (sempre staccato)

5

6

7

P

(unperiodically) (unperiodically) (very slowly accel—) (as fast as possible)

無無明亦無無明尽乃至無老死 亦無老死尽 無苦集滅道 無智亦無得

1

2 (p dim ppp) (p)

3

4

5 (sfz) (sfz)

6

7

P (sempre sfz) (sempre staccato)

(fast)

以無所得故菩提薩埵 依般若 波羅 密多故 (fast) 心無罣礙 (fast) 無罣礙故 無有恐怖 遠離一切顛倒夢想

1
2
3
4
5
6
7
P

(Slowly)

究竟涅槃三世 諸仙 依般若波羅 密多故 得阿耨多羅三藐三菩提 故知般若波羅密多

1
2
3
4
5
6
7
P

VII (Rapidly)

(rit)

是大神呪

是大明呪

是無上呪

是無等等呪

(sempre staccato)
(sempre mp or mf)

(dim)

6

P (non Ped.)

VIII

(A little rapidly) 能除一切苦 (Very Slowly)

真實不虛

故說般若波羅密多呪

(sfz) (sfz)

(accel. rit.)

(P) (dim)

(sfz) (sfz) (sfz) (sfz)

(unperiodically)

(slowly-accel →)

IX

as fast as possible 即説呪曰

(Moderato ~ Rapidoly)
(Unperiodically) ——— 3 times · 三度演奏する

a)

1
2
3 (ff)
4
5
6
7
P

(mf) (ff)

gliss

tr

gliss

(3 times)

(moderato)
(Periodically)

(un poco rit)

獨 諦 羯 諦 波 羅 羯 諦 囉 僧 羯 諦 菩 提 變 詞 般 若 心 經

b)

1
2
3
4
5
6
7
P

(sempre sfz)

(sfz)

(end)

◦全9曲, 休みなしで演奏されるが各曲の間は演奏者の呼吸によって自由に間(マ)がおかれることが望ましい。