

中村滋延 作曲

尺八独奏のための "MU-GEN"

演奏のための注

記号について

- 持続音、通常音
- ※ 、ムラ息を伴なう
- 〰️ 、細かいユリを伴なう
- 〰️ (ゆるい) 、ゆっくりしたユリを伴なう
- ≡ トレモロ (カラかう、コロコロ etc.)
- ≡ (二音間) 二音間のトレモロ
- ✂️ 吹切り
- 短音(スタッカート)

次の音まで、あるいは
休みの記号まで、
音を延ばす。

- (点線) 早い音群、周期的に
- (点線、波線) 早い音群、非周期的に
- (点線、斜線) 、 accel して、できるだけ早くへ
- (点線、斜線) 、 できるだけ早くから、rit する
- (点線、斜線) できるだけ早く奏する
- ↑ できるだけ短く、前打音的に

- (点線) レガート
- (点線、斜線) テヌート
- (点線) スタッカート

R
○ 音の反復、できるだけ早く、しかし1音1音を明確に

[:o:] [::] の中の音を反復する、ただし、

- [::] (直線) accel して、できるだけ早くへ
- [::] (直線) できるだけ早くから、rit する
- [::] (波線) 非周期的に
- [::] (斜線) accel して、rit する

奏法としては、いわゆる
「み吹き」になる。

↓	メリ
(↓)	メリ後、もとの音へ
↑	カリ
(↑)	カリ後、もとの音へ
port.	ホルタメント
gliss.	フリッサンド
□	非常に長い休み
○	長い休み
△	短い休み
∨	非常に短い休み (息を素早くとる程度)

時間、音価について

各断片を奏するに要する時間の目安については、

★	5秒以内	
★★	5秒から10秒	
★★★	10秒から15秒	
★★★★	15秒から20秒	
★★★★★	20秒以上	とする。ただし、

この時間はあくまでも感覚的に把握してほしい。

断片から断片への移行は、指示された休みを経てなされる。

この時に、緊張感や音楽の流れが途切れることのないように十分の留意が望まれる。

音価は全て図形配分に一致する。しかしこれも目安であって、奏者は自由に变化させてもかまわない。

音強について

各断片に記された音強についての指示は、最大音強を示す。その最大音強を越えぬ範囲で自由に音強を変化させる。

> は指示された最大音強を越える音強を意味する。